

ЛИТЕРАТУРА -2020.

I этап очного тура

Блок 1. Задания с выбором ответа (3 задания по 1 баллу)

1. Павел Петрович, оппонент Базарова в романе «Отцы и дети» И.С. Тургенева, был сибарит. Каково значение этого слова:
- А) человек, постоянно спорящий с кем-то;
 - Б) влюбленный человек;
 - В) тот, кто любит все иностранное;
 - Г) человек избалованный.
2. Четвертое действие «Грозы» А.Н. Островского происходит на галерее полуразрушенного здания с остатками фрески. Что на ней изображено?
- А) образ мадонны;
 - Б) геенна огненная;
 - В) девять кругов ада;
 - Г) Петровская баталия.
3. Среди перечисленных топонимических реалий романа Л.Н. Толстого «Война и мир» одна лишняя. Укажите ее: Никольское, Богучарово, Лысые горы, Отрадное.

Блок 2. Задания с вводом ответа (8 заданий по 4 балла)

1. В данный список внесценических персонажей комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» ошибочно включены имена героев других драматургических произведений. Укажите имена персонажей-«иноземцев» (но постарайтесь вспомнить, из каких пьес русских писателей они попали в этот список):
- Князь Григорий, княгиня Ласова, департаментский сторож Михеев, Татьяна Юрьевна, Гильоме, Прасковья Федоровна, Андрей Иванович Чмыхов, барон фон Клоц, скотница Хавронья, княгиня Марья Алексевна.
2. Приведенные ниже цитаты – вторые строчки из разных стихотворений А.С. Пушкина. Вспомните первую строчку каждого произведения и его название, укажите адресатов стихотворений.
- А)...Недолго нежил нас обман...
 - Б)...Передо мной явилась ты...
 - В)...И я судьбу благословил...
 - Г)...Голубка дряхлая моя...
 - Д)...Храните гордое терпенье...
3. Заглавие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» обращает читателя к «юридической» стороне романного действия. Укажите, какие персонажи романа по профессии «юристы».
4. Среди многочисленных «военных» героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» своей «штатскостью» резко выделяется Пьер Безухов. В каком эпизоде выясняется, что он не умеет обращаться с оружием?

ЛИТЕРАТУРА -2020.

5. Градоначальники города Глупова («История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина) вошли в историю своими «афоризмами». вспомните, кому из персонажей принадлежали следующие высказывания:

А) Не потерплю! Разорю!

Б) Братишки-сударики;

В) Руки у меня связаны, а то бы я показал вам, где раки зимуют!

Г) Я уже имел честь подтверждать тебе, курицыну сыну!

6. К каким персонажам «Вишневого сада» А.П. Чехова относятся следующие «прозвища»:

А) «двадцать два несчастья»;

Б) «мадам Лопахина»;

В) «облезлый барин», «вечный студент»;

Д) «недотепа».

7. Назовите имя автора произведения «Царев гость из Наровчата». Как писатель связан с пензенским краем?

8. В каких произведениях русских писателей XVIII – XIX вв. действие происходит в Москве или есть московские сцены?

Блок 3. Задания на знание текстов художественных произведений

(3 задания по 3 балла)

1. Из приведенного ниже списка писателей назовите тех, книги которых составляли круг чтения а) Онегина, б) Татьяны Лариной, в) автора («Евгений Онегин» А.С. Пушкина):

Цицерон, Апулей, Феокрит, Гомер, Ювенал, Ричардсон, Смит, Мартын Задека, Вергилий, Руссо, Байрон, Грибоедов, мадам де Сталь, Гиббон, Фонтенель.

2. Один из часто используемых Н.В. Гоголем приемов – введение в произведение героев-двойников. Например, в «Ревизоре» это Добчинский и Бобчинский, в «Миргороде» – Иван Иванович и Иван Никифорович. Назовите персонажей-двойников «Мертвых душ» Гоголя.

3. Среди рифм из стихотворений разных русских поэтов найдите рифмы Н.А. Некрасова. Определите их отличительные особенности:

розы - морозы, свеченька - реченька, неутешный - крошечной, свободного - народного, милой - загромило.

Блок 4. Задания на знание истории и теории литературы (2 задания по 3 балла)

1. По приведенному ниже определению установите, о каком литературоведческом понятии идёт речь:

...- вымышленная картина идеального жизненного устройства. Термин связан с названием произведения английского писателя Томаса Мора (1478-1535), который, критикуя в своём произведении эксплуататорское общество, рисовал мир, где все трудятся и счастливы. Его последователь — великий итальянский гуманист Т. Кампанелла («Город солнца»), английский писатель – социалист В. Моррис («Вести ниоткуда») и др.

ЛИТЕРАТУРА -2020.

2. В отечественном литературоведении универсальным определением специфики психологизма Л.Н. Толстого стало понятие «диалектика души». Укажите автора данного определения и объясните его значение.

II этап очного тура.

Сопоставительный анализ (50 баллов)

Задание: Сопоставьте стихотворения Г.Р. Державина, А.С. Пушкина и Я. В. Смелякова. Найдите как можно больше оснований для сопоставления, выявите сходства и различия. Обращайте внимание на форму и содержание.

Г.Р. Державин Памятник

Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный,
Металлов тверже он и выше пирамид;
Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный,
И времени полет его не сокрушит.

Так!— весь я не умру, но часть меня большая,
От тлена убежав, по смерти станет жить,
И слава возрастет моя, не увядая,
Доколь славянов род вселенна будет чтить.

Слух пройдет обо мне от Белых вод до Черных,
Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льет Урал;
Всяк будет помнить то в народах неисчетных,
Как из безвестности я тем известен стал,

Что первый я дерзнул в забавном русском слоге
О добродетелях Фелицы возгласить,
В сердечной простоте беседовать о Боге
И истину царям с улыбкой говорить.

О муза! возгордись заслугой справедливой,
И презрит кто тебя, сама тех презирай;
Непринужденною рукой неторопливой
Чело твое зарей бессмертия венчай.

ЛИТЕРАТУРА -2020.

А.С. Пушкин

Exegi monumentum*

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастет народная тропа,
Вознесся выше он главою непокорной
Александрийского столпа.

Нет, весь я не умру — душа в заветной лире
Мой прах переживет и тленья убежит —
И славен буду я, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я Свободу
И милость к падшим призывал.

Веленью Божию, о муза, будь послушна,
Обиды не страшась, не требуя венца,
Хвалу и клевету приемли равнодушно
И не оспаривай глупца.

1836

*Я воздвиг памятник...(лат.)

ЛИТЕРАТУРА -2020.

Ярослав Васильевич Смеляков

Памятник

Приснилось мне, что я чугунным стал.

Мне двигаться мешает пьедестал.

В сознании, как в ящике, подряд

чугунные метафоры лежат.

И я слежу за чередой дней

из-под чугунных сдвинутых бровей.

Вокруг меня деревья все пусты,

на них еще не выросли листья.

У ног моих на корточках с утра

самозабвенно лазит детвора,

а вечером, придя под монумент,

толкует о бессмертии студент.

Когда взойдет над городом звезда,

однажды ночью ты придешь сюда.

Все тот же лоб, все тот же синий взгляд,

все тот же рот, что много лет назад.

Как поздний свет из темного окна,

я на тебя гляжу из чугуна.

Недаром ведь торжественный металл

мое лицо и руки повторял.

Недаром скульптор в статую вложил

все, что я значил и зачем я жил.

ЛИТЕРАТУРА -2020.

И я сойду с блестящей высоты
на землю ту, где обитаешь ты.

Приблизусь прямо к счастью своему,
рукой чугунной тихо обниму.

На выпуклые грозные глаза
вдруг набежит чугунная слеза.

И ты услышишь в парке под Москвой
чугунный голос, нежный голос мой.

1946